

Technischer Rider **MARTIN O. Super Looper** mit Licht- und Tontechniker



Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit!

Im Interesse eines reibungslosen Ablaufes der Vorbereitung und der Show von Martin O. beachten Sie diesen Rider und klären die Anpassungen mit Fynn Bolliger, dem technischen Leiter von Martin O.. Fragen inhaltlich-organisatorischer Natur richten sie bitte an das Booking Martin O..

Dieser Rider ist verbindlicher Bestandteil des Gastspielvertrages von Martin O. – bitte beachten Sie die Angaben und die schriftliche Bestätigung am Ende dieses Dokuments.

Bitte nehmen Sie frühzeitig mit Fynn Bolliger Kontakt auf, damit Unklarheiten schon im Vorfeld geklärt werden können. Erfolgt keine Kontaktaufnahme, gehen Künstler und Techniker davon aus, dass das benötigte Equipment vorhanden und voll funktionstüchtig ist.

Technische Leitung Martin O.
Fynn Bolliger
Mobile +41 79 576 99 79
f.bolliger@bluelight-stage-ch

ANFORDERUNGEN AN DEN VERANSTALTER

Sind einzelne Komponenten nicht vorhanden oder sind Sie nicht sicher, ob die Geräte ausreichend sind? Dann melden Sie sich bitte bei Fynn Bolliger. Gerne offeriert wir ihnen in Zusammenarbeit mit unseren Technik-Partner zu attraktiven Preisen das eventuell fehlende Mietmaterial.

Bühne

Bühnenbreite	mindestens 6 m
Bühnentiefe	mindestens 5 m
Bühnenhöhe	mindestens 0.5 m (bei ebenerdiger Bestuhlung)
Lichthöhe	ideal ca. 5 m - mindestens 4 m

Die Bühne muss sauber, eben, regen- und standsicher und nach Anforderungen der BGV C1 gebaut sein. Für Schaden oder Verlust an unserem Equipment durch den Zugriff unbefugter Personen auf Grund mangelhafter Absperrung bzw. Bewachung, haftet der Veranstalter.

Die ganze Bühne muss seitlich und hinten mit schwarzen Vorhängen ausgehängt sein. Bei tiefer Bühne sollte ein oder mehrere schwarze Zwischenvorhänge vorhanden sein. Die Platzierung von technischem Material beginnt ab der Bühnenvorderkante.

Beschallung

Standort Regie - Grösse F.O.H. ca. 2.5 x 1.5 m.

Licht- und Tonregie müssen zusammen im Saal platziert sein. Die Regie sollte sich hinten in der Saalmitte, in einer akustisch sinnvollen Position befinden (nicht in einer schallgedämpften Kabine oder auf einer Empore). Bitte Regie nicht auf Risern, an Rückwänden, auf oder unter Balkonen platzieren.

PA System

Das PA ist grosszügig und mit genügend Headroom zu dimensionieren. Eine gleichmässige Beschallung des gesamten Publikumbereiches muss gewährleistet sein. Bitte denken Sie auch an entsprechende Front- bzw. Nearfills, denn wir legen grossen Wert darauf, dass auch die ersten Reihen einen vernünftigen Sound bekommen.

Frequenzbereich von 20 – 20 000 Herz (inklusive Sub-Bässe)

Lautsprecher aus Plastik, wie JBL EON oder Eigenbauten werden nicht akzeptiert!

Geflogene Systeme und Delaylines von folgenden Marken sind sehr willkommen: Nexo, L-ACOUSTICS, Meyer Sound, d&b,

Achtung: Martin O. benötigt Subbässe (18 Zoll)

Multicore

Cat 6 od. 7 Netzwerkleitung oder von FOH zu Stage Left
Gegebenenfalls mit Klaus Anton besprechen.

Audiostrom

1 Stk. separat abgesicherter, FI-geschützter Stromanschluss CEE 16 für das mitgebrachte Material

Beleuchtung

Frontlicht	2-4 Stk. Fresnel 1 kW Scheinwerfer (z. B. Arri 1000) 2-4 Stk. Profiler 25° – 50° inkl. Iris-Blende mini. 750 W (z. B. ETC Source Four 25° – 50°)
Kopflicht	2 - 4 Stk. Wash Moving light (z.B. Robe, GLP,...) oder LED Par RGBW
Verfolger	gerne benutzen wir den hauseigenen Verfolger, falls vorhanden.
Dimmer-Kanäle	alle Scheinwerfer müssen einzeln angesteuert und gedimmt werden können.
Stromanschluss	1 Stk. separat abgesicherter, FI-geschützter Stromanschluss CEE 32A rot 3LNPE für das mitgebrachte Licht-Material
Netzwerkleitung	falls eine Netzwerkverbindung Cat 6 vom FOH zur Stage vorhanden ist, würden wir diese gerne benutzen
Einleuchten	1 Stk. Funktionstüchtige Leiter oder Hebebühne zum Einleuchten.
Saal Licht	steuerbar vom FOH. Das Saallicht bleibt während dem gesamten Konzert ausgeschaltet (Indoor)

Gewichtsangaben Konstruktion (Falls keine Backlight vorhanden)

Für das mitgebrachte Equipment von Martin O. Technik werden Bühnenzüge (2" Aufnahmen der Clamps 50 mm) Back Truss 50 kg auf mehrere Punktlasten verteilt (7 lm) - benötigt.

Bei Bühnenzügen bitte beachten, dass zwischen Backdrop Truss und Back Truss ein Abstand von mindestens 30 cm eingehalten wird. Ein kombinieren von beiden Bühnenzügen ist nicht möglich.

CHECKLISTE FÜR DEN VERANSTALTER

A. ZEITABLAUF PRODUKTION

In der Regel trifft das Technikteam von Martin O. sechs Stunden vor Türöffnung ein. Falls Martin O. vom Veranstalter bestelltes Zusatzmaterial mitbringt, kommt der Techniker je nach Aufwand früher. Koordinieren Sie bitte mit Klaus Anton weitere Bühnennutzungen am Anlass (Soundchecks, Pulte, Leinwand, Sitzgelegenheiten...)

6 h vor Türöffnung	Get-in Technik Martin O. – Festivaltechnik muss fertig abgeschlossen sein
5 h	Get-in Martin O.
3.5 h	Soundcheck
2 h	Lichtcheck/Kurzer Durchlauf
1 h	Essen Techniker & Snack Martin O.
zu vereinbaren	Abbau Technik

Abbau Technik nach Auftritts- oder Veranstaltungsende – bitte Zeitplan mit Technik besprechen. Bei spätem Finish gibt es eventuell Zusatzkosten für den Veranstalter aufgrund von Überzeiten des technischen Personals.

Finden noch andere Nutzungen der Bühne mit Umbau (z. B. Leinwand, Rednerpult, Talkrunden, andere Künstler) statt? Bitte koordinieren sie ihr Programm dem Booking Martin O.

Am Schluss der Veranstaltung belässt die Technik Martin O. das gebrauchte Equipment des Hauses so, wie es für die Vorstellung eingesetzt wurde.

B. TECHNISCHES PERSONAL

Es wird ein Techniker vor Ort benötigt, der Ton - und Lichtanlage des Hauses kennt und bedienen kann.

Es wird eine Hilfsperson gewünscht, die alle Gegebenheiten des Veranstaltungsorts kennt.

Helfer und Techniker müssen beim Ein- und Ausladen sowie beim Auf- und Abbau **ca.1.5 Stunden** behilflich sein.

Achtung:

Ohne Technisches Personal (1 x Techniker vom Haus / 1 x Hilfspersonal) vom Veranstalter auf den bestellten Zeitpunkt, kann sich der Aufbau verzögern und dazu führen, dass ein pünktliches Auftreten von Martin O. verhindert wird.

C. PARKPLATZ UND ZUGÄNGLICHKEIT DES VERANSTALTUNGORTES

- 1 Parkplatz für Martin O. > 3.5t , 7 m langer Transporter; mit Anhänger insg. 12 m Länge
- Wir gehen davon aus, dass ein ebenerdiges Get-in zur Bühne möglich ist. Ansonsten bitte Infos über vorliegende Situation an Technik Martin O.
- Allfällige Organisation und Kostenübernahme für gebührenpflichtige Parkplätze für den gesamten Aufenthalt übernimmt der Veranstalter. Fahrzeugangaben erhalten Sie gerne von Klaus Anton.

D. SONSTIGES

- Martin O. verwendet für seine Show eine Nebelmaschine. Rauchmelder müssen ab dem Einleuchten bis Showende abgeschaltet oder so eingestellt werden, dass sie nicht auslösen. Martin O. übernimmt keine Haftung bei Fehlalarm.
- Es wird vom Technikteam sehr geschätzt, wenn ab der Ankunft und während der Aufbauzeiten Getränke und Kaffee zur Verfügung stehen. Wenn während der Produktionszeit keine lokale Verpflegung möglich ist, teilen Sie das dem Booking mit.
- Die beiden Techniker begrüßen eine warme Mahlzeit, am besten eine Stunde vor Türöffnung (bei einer Abendveranstaltung) oder nach Absprache. (Siehe Vertrag Martin O. / Stimmart GmbH).

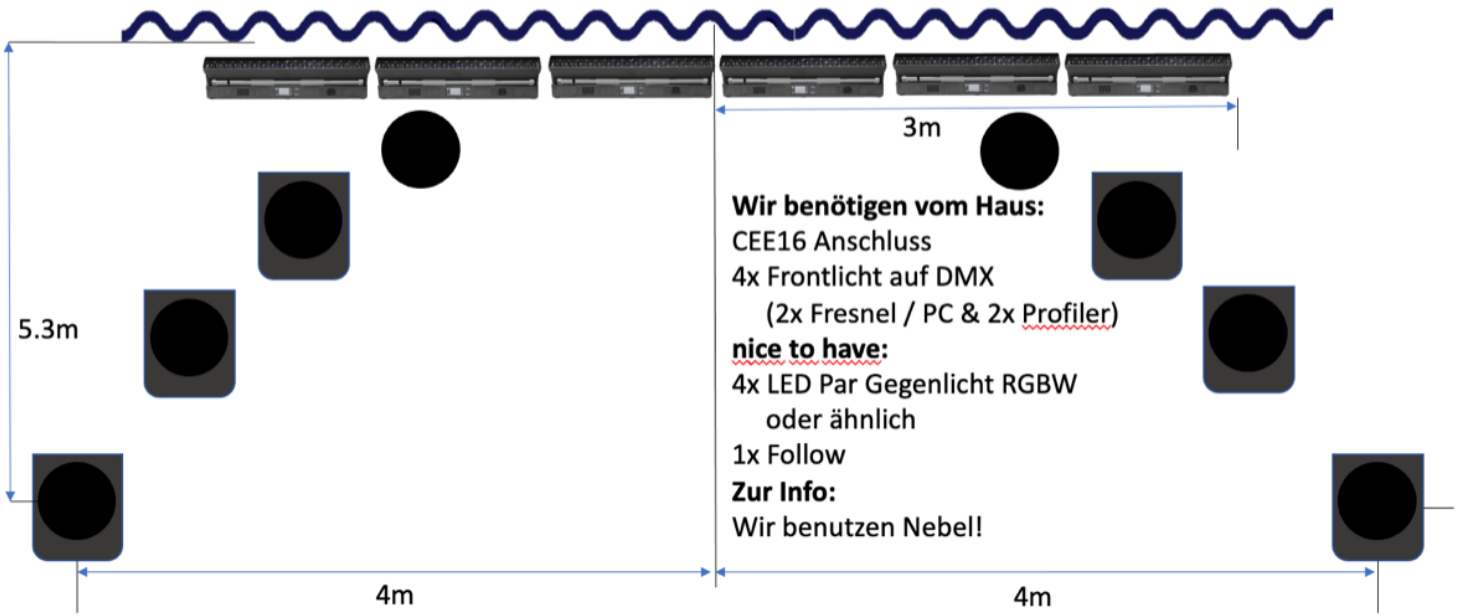
WIR BRINGEN FOLGENDES EQUIPMENT MIT**1 Licht- und 1 Tontechniker****AUDIO**

Audioregie F.O.H.	1 Stk. Yamaha QL1
	1 Stk. CAT6 Kabelrolle
	1 Stk. FX-Rack 2 HE
Mikrofone	2 Stk. Funkmikrofone Sennheiser Serie 2000
Bühnenequipment	1 Stk. Live Sampler 10 HE
	1 Stk. Symphonium (Loopgerät auf Stahlständer)
Monitoring	2 Stk. L-Acoustics 8XT inkl. Amp

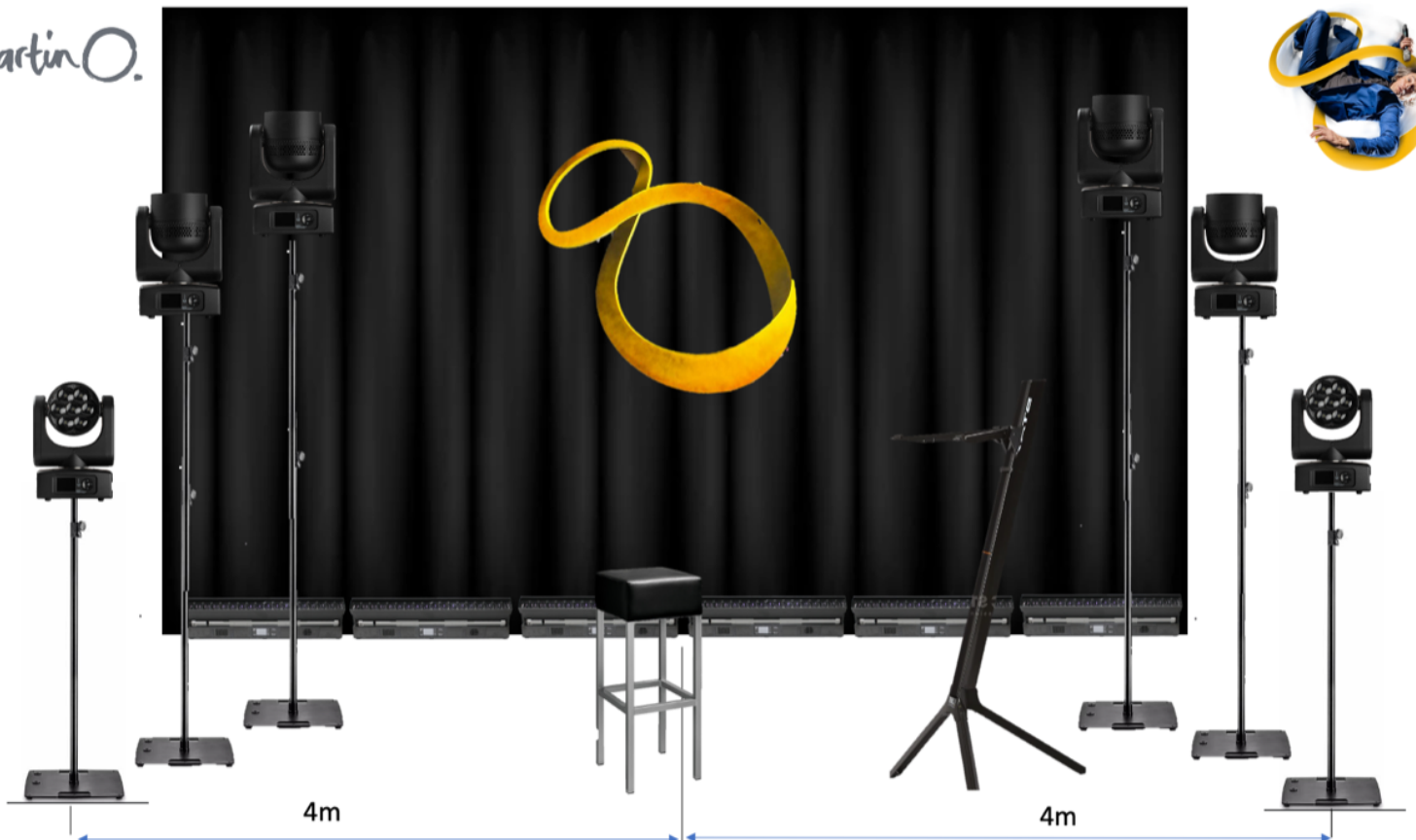
LICHT

Martin O.

Scheinwerferpositionen



Martin O.



Lichtregie F.O.H. 1 Stk. ETC @5 Lichtkonsole
 1 Stk. CAT6 Kabelrolle 75m
 1 Stk. 4 Port Node / Switch

Stage (Up Stage) 6 Stk. Clay Paky miniB (auf Stativ)
 6.Stk. Robe Tetra2

Back Truss (falls nicht vorhanden) 2 - 4 Stk. GLP X4

Nebelmaschine

Wir setzen während der Show eine Nebelmaschine ein. Rauchmelder müssen ab dem Einleuchten bis Showende abgeschaltet oder so eingestellt werden, dass sie nicht auslösen.
Martin O. übernimmt keine Haftung bei Fehlalarm.

Der Veranstalter bestätigt mit seiner Unterschrift den Rider gelesen zu haben und akzeptiert die Bedingungen. Bitte retournieren Sie ein unterschriebenes Exemplar als Beilage zum unterzeichneten Engagement-Vertrag.

Ort und Datum:

Unterschrift des Veranstalters:

Technikfirma vor Ort:

Name Techniker:

Telefon / Mobile / Email:

Kontakt Daten Martin O.

Stimmart GmbH - Martin O.

Oberer Gansbach 1
9050 Appenzell
Phone +41 71 2222377
mail@martin-o.ch

Technikkontakt Martin O.

Fynn Bolliger
Mobile +41 79 576 99 79
f.bolliger@bluelight-stage-ch

Booking Super Looper Schweiz

ArteCultura - Anina Fromm Lopez
Stationsstrasse 14
CH-7206 Igis
Tel. 081 322 25 19
Mob 076 375 82 55
info@artecultura.ch