

TECHNISCHER RIDER für Events mit 1 Tontechniker

Es freut uns sehr, dass Martin O. ein Teil Ihres Anlasses sein darf.

Im Interesse eines reibungslosen Ablaufes der Vorbereitung und der Show von Martin O. beachten Sie diesen Rider und klären die Anpassungen mit Klaus Anton, dem technischen Leiter von Martin O..

Fragen inhaltlich-organisatorischer Natur richten sie bitte an das Booking Martin O..

Dieser Rider ist verbindlicher Bestandteil des Gastspielvertrages von Martin O. – bitte beachten Sie die Angaben und die **schriftliche Bestätigung am Ende dieses Dokuments**.

Bitte nehmen Sie frühzeitig mit unserem Techniker Klaus Anton Kontakt auf, damit Unklarheiten schon im Vorfeld geklärt werden können. Erfolgt keine Kontaktaufnahme, gehen Künstler und Techniker davon aus, dass das benötigte Equipment vorhanden und voll funktionstüchtig ist.

Klaus Anton
Mobile +43 660 6379528
klaus.anton@martin-o.ch
www.martin-o.ch

ANFORDERUNGEN AN DEN VERANSTALTER

Sind einzelne Komponenten nicht vorhanden oder sind Sie nicht sicher, ob die Geräte ausreichend sind? Dann melden Sie sich bitte bei Claudia Abegg. Gerne offeriert Ihnen unser Technik-Partner das eventuell fehlende Mietmaterial unverbindlich zu einem Spezialpreis.

Für Schaden oder Verlust an unserem Equipment durch den Zugriff unbefugter Personen, auf Grund mangelhafter Absperrung bzw. Bewachung, haftet der Veranstalter.

Bühne

| | |
|--------------|---|
| Bühnenbreite | mindestens 4 m |
| Bühnentiefe | mindestens 3 m |
| Bühnenhöhe | mindestens 0,5 m (bei ebenerdiger Bestuhlung) |
| Lichthöhe | mindestens 3 m |

Die Bühne muss sauber, eben, regen- und standsicher und nach Anforderungen der BGV C1 gebaut sein. Die ganze Bühne muss seitlich und hinten mit schwarzen Vorhängen ausgehängt sein.

Beschallung

Standort Regie

Licht- und Tonregie müssen zusammen im Saal platziert sein. Die Regie sollte sich hinten in der Saalmitte, in einer akustisch sinnvollen Position befinden (nicht in einer schallgedämpften Kabine oder auf einer Empore). Bitte Regie nicht auf Risern, an Rückwänden, auf oder unter Balkonen platzieren. Grösse F.O.H. ca. 2,5 x 1,5 m. Das Saallicht bleibt während des gesamten Konzerts ausgeschaltet. Wenn möglich wird die Saallichtsteuerung beim F.O.H. installiert.

PA System

Das PA ist grosszügig und mit genügend Headroom zu dimensionieren. Eine gleichmässige Beschallung des gesamten Publikumbereiches muss gewährleistet sein. Bitte denken Sie auch an entsprechende Front- bzw. Nearfills.

Frequenzbereich von 20 – 20 000 Herz (inklusive Sub-Bässe)

Lautsprecher aus Plastik, wie JBL, EON oder Eigenbauten werden nicht akzeptiert!

Geflogene Systeme und Delaylines von folgenden Marken sind sehr willkommen:

Nexo, L-ACOUSTICS, Meyer Sound, d&b

Achtung: Martin O. benötigt Subbässe

Multicore

Cat 6 od. 7 Netzwerkleitung von FOH

bitte mit Klaus Anton besprechen

Audiostrom

1 Stk. separat abgesicherter, FI-geschützter Stromanschluss CEE 16 für das mitgebrachte Material

Beleuchtung**Frontlicht**

4 Stk. Fresnel 1 kW Scheinwerfer (z. B. Arri 1000)

4 Stk. Profiler 25° – 50° inkl. Iris-Blende mini. 750 W

(z. B. ETC Source Four 25° – 50°)

Spitzlicht

2 Stk. Fresnel 650 W Scheinwerfer (z. B. Arri 650 / 1000)

Gassenlicht

2 Stk. Fresnel 650 W Scheinwerfer (z. B. Arri 650 / 1000)

Dimmer-Kanäle

Alle Scheinwerfer müssen einzeln angesteuert und gedimmt werden können.

Bei zusätzlichem Effektlicht stellt der Veranstalter sicher, dass ein kompetenter Lichttechniker vor Ort ist, der die Show einrichtet, programmiert und fährt. Ein **Vorgespräch** mit dem zuständigen Lichttechniker ist sehr erwünscht. Dabei wird unter anderem die Vorbereitungen, Einrichtung und eine gemeinsame Zeit für Probe und Anpassungen definiert.

INDOOR: Das Saallicht bleibt während dem gesamten Konzert ausgeschaltet. Wenn möglich wird die Saallichtsteuerung beim F.O.H. installiert.

CHECKLISTE FÜR DEN VERANSTALTER**A. ZEITABLAUF PRODUKTION**

| | |
|----------------|--|
| Get-in Technik | ca. 5 h vor Türöffnung, Haustechnik oder fremde Eventtechnik muss fertig abgeschlossen sein |
| Soundcheck | ca. 1 h lang – ungestört und unter Ausschluss der Öffentlichkeit Essen Techniker ca. 1 h vor Türöffnung |
| Abbau Technik | nach Auftritts- oder Veranstaltungsende – tbd |

Koordinieren Sie bitte mit Claudia Abegg weitere Nutzungen, Einrichtungszeiten & ausserordentliche Installationen auf der Bühne. (Proben, Soundchecks, Möbel, Dekorationen, Pulte, Leinwand, Sitzgelegenheiten...)

B. ZEITABLAUF PRODUKTION

Es wird ein Techniker vor Ort benötigt, der Ton- und Lichtenanlage kennt und bedienen kann.

Es wird eine Hilfsperson gewünscht, die alle Gegebenheiten des Veranstaltungsorts kennt.

Helfer und Techniker müssen beim Ein- und Ausladen sowie beim Auf- und Abbau **ca. 1,5 Stunden** behilflich sein.

Achtung:

Ohne Technisches Personal (1 x Techniker vom Haus / 1 x Hilfspersonal) vom Veranstalter zum abgemachten Zeitpunkt, verzögert sich der Aufbau und kann dazu führen, dass der zeitliche Ablauf sich verspätet oder ein Auftreten von Martin O. verunmöglicht wird.

C. PARKPLATZ UND ZUGÄNGLICHKEIT DES VERANSTALTUNGORTES

- 1 Parkplatz für Martin O. > 3,5 t, 5 m langer Transporter
- Wir gehen davon aus, dass ein ebenerdiges Get-in zur Bühne möglich ist. Ansonsten bitte Infos über vorliegende Situation an Technik Martin O.
- Allfällige Organisation und Kostenübernahme für gebührenpflichtige Parkplätze für den gesamten Aufenthalt übernimmt der Veranstalter. Fahrzeugangaben erhalten Sie gerne von Klaus Anton.

D. SONSTIGES

- Es wird vom Technikteam sehr geschätzt, wenn **ab der Ankunft und während der Aufbauzeiten Getränke und Kaffee sowie eine warme Mahlzeit am Abend zur Verfügung steht**. (Siehe Vertrag Martin O. / Stimmart GmbH). Wenn während der Produktionszeit keine lokale Verpflegung möglich ist, teilen Sie das dem Booking mit.

WIR BRINGEN FOLGENDES EQUIPMENT MIT

1 Tontechniker

AUDIO

| | |
|-------------------|--|
| Audioregie F.O.H. | 1 Stk. Yamaha QL1 |
| | 1 Stk. CAT6 Kabelrolle |
| | 1 Stk. FX-Rack 2 HE |
| Mikrofone | 2 Stk. Funkmikrofone Sennheiser Serie 2000er im C-Band |
| Bühnenequipment | 1 Stk. Live Sampler „Echoflex“ 10 HE |
| | 1 Stk. Symphonium (Loopgerät auf Stahlständer) |
| Monitoring | 2 Stk. L-Acoustics 8XT inkl. Amp |

OPTION LICHT

| |
|--------------------------------|
| 2 Stk. Fresnel, Arri T1/1000 W |
| 2 Stk. Stative |
| 2 Stk. Handdimmer |
| 1 Stk. Backdrop |

Der Veranstalter bestätigt mit seiner Unterschrift den Rider gelesen zu haben und akzeptiert die Bedingungen.
Bitte retournieren Sie ein unterschriebenes Exemplar als Beilage zum unterzeichneten Engagement-Vertrag.

Ort und Datum:

Unterschrift des Veranstalters:

Technikfirma vor Ort:

Name Systemtechniker:

Name Lichttechniker:

Telefon / Mobile / Email:

Telefon / Mobile / Email:

Kontakt Daten Martin O.

Booking Martin O. Schweiz

Claudia Abegg

Mobile +41 77 4793032

Claudia.Abegg@martin-O.ch

Tontechnik Martin O.

Klaus Anton

M +43 660 6379528

klaus.anton@martin-o.ch

Stimmart GmbH - Martin O.

Oberer Gansbach 1

9050 Appenzell

Phone +41 71 2222377

mail@martin-o.ch