

TECHNISCHER RIDER für Events mit Ton- und Licht- techniker / Option Bildergeschichte mit Leinwand



Es freut uns sehr, dass Martin O. ein Teil Ihres Anlasses sein darf. Im Interesse eines reibungslosen Ablaufes der Vorbereitung und der Show von Martin O. beachten Sie diesen Rider und klären die Anpassungen mit Klaus Anton (Ton) und Roman Meier (Licht). Fragen inhaltlich-organisatorischer Natur richten sie bitte an das Booking Martin O..

Dieser Rider ist verbindlicher Bestandteil des Gastspielvertrages von Martin O. – bitte beachten Sie die Angaben und **die schriftliche Bestätigung am Ende dieses Dokuments.**

Bitte nehmen Sie frühzeitig mit Klaus Anton (TON) und Roman Meier (LICHT) Kontakt auf, damit Unklarheiten schon im Vorfeld geklärt werden können. Erfolgt keine Kontaktaufnahme, gehen Künstler und Techniker davon aus, dass das benötigte Equipment vorhanden und voll funktionstüchtig ist.

(TON)

Klaus Anton

Mobile +43 660 6379528

klaus.anton@martin-o.ch

(LICHT)

Roman Meier

Mobile +41 79 287 80 81

rm@fslschweiz.ch

ANFORDERUNGEN AN DEN VERANSTALTER

Sind einzelne Komponenten nicht vorhanden oder sind Sie nicht sicher, ob die Geräte ausreichend sind? Dann melden Sie sich bitte bei Claudia Abegg. Gerne offeriert Ihnen unser Technik-Partner das eventuell fehlende Mietmaterial unverbindlich zu einem Spezialpreis.

Für Schaden oder Verlust an unserem Equipment durch den Zugriff unbefugter Personen, auf Grund mangelhafter Absperrung bzw. Bewachung, haftet der Veranstalter.

Bühne

Bühnenbreite	mindestens 6 m
Bühnentiefe	mindestens 5 m
Bühnenhöhe	mindestens 0.5 m (bei ebenerdiger Bestuhlung)
Lichthöhe	ideal ca. 5 m - mindestens 4 m

Die Bühne muss sauber, eben, regen- und standsicher und nach Anforderungen der BGV C1 gebaut sein. Die ganze Bühne muss seitlich und hinten mit schwarzen Vorhängen ausgehängt sein.

Beschallung

Standort Regie

Licht- und Tonregie müssen zusammen im Saal platziert sein. Die Regie sollte sich hinten in der Saalmitte, in einer akustisch sinnvollen Position befinden (nicht in einer schallgedämpften Kabine oder auf einer Empore). Bitte Regie nicht auf Risern, an Rückwänden, auf oder unter Balkonen platzieren. Grösse F.O.H. ca. 2.5 x 1.5 m. Das Saallicht bleibt während des gesamten Konzerts ausgeschaltet. Wenn möglich wird die Saallichtsteuerung beim F.O.H. installiert.

PA System

Das PA ist grosszügig und mit genügend Headroom zu dimensionieren. Eine gleichmässige Beschallung des gesamten Publikumbereiches muss gewährleistet sein. Bitte denken Sie auch an entsprechende Front- bzw. Nearfills.

Frequenzbereich von 20 – 20 000 Herz (inklusive Sub-Bässe)

Lautsprecher aus Plastik, wie JBL EON oder Eigenbauten werden nicht akzeptiert!

Geflogene Systeme und Delaylines von folgenden Marken sind sehr willkommen:

Nexo, L-ACOUSTICS, Meyer Sound, d&b

Achtung: Martin O. benötigt Subbässe

Multicore

Cat 6 Netzwerkleitung

Bitte mit Klaus Anton (TON) besprechen.

Audio-Strom

1 Stk. separat abgesicherter, FI-geschützter Stromanschluss CEE 16 für das mitgebrachte Material

Beleuchtung

Frontlicht

4 Stk. Fresnel 1 kW Scheinwerfer (z. B. Arri 1000)

4 Stk. Profiler 25° – 50° inkl. Iris-Blende mini. 750 W

(z. B. ETC Source Four 25° – 50°)

Kopflicht

2 Stk. Fresnel 650 W Scheinwerfer (z. B. Arri 650)

Dimmer-Kanäle

Alle Scheinwerfer müssen Einzel angesteuert und gedimmt werden können.

Stromanschluss

1 Stk. separat abgesicherter, FI-geschützter Stromanschluss CEE 32A rot 3LNPE für das mitgebrachte Licht-Material

Netzwerkleitung

falls eine Netzwerkverbindung Cat 6 od. 7 vom FOH zur Stage vorhanden ist, würden wir diese gerne benutzen

Einleuchten

1 Stk. Funktionstüchtige Leiter oder Hebebühne zum Einleuchten.

Saal Licht

steuerbar vom FOH

Gewichtsangaben Konstruktion

Für das mitgebrachte Equipment von Martin O. Technik werden Bühnenzüge (2" Aufnahmen der Clamps 50mm) Back Truss 50 kg auf mehrere Punktlasten verteilt (7lm) - benötigt.

Bei Bühnenzügen bitte beachten, dass zwischen Backdrop Truss und Back Truss ein Abstand von mindestens 30 cm eingehalten wird. Ein kombinieren von beiden Bühnenzügen ist nicht möglich.

CHECKLISTE FÜR DEN VERANSTALTER

A. ZEITABLAUF PRODUKTION

Get-in Technik:	ca 6 h vor Türöffnung. Haustechnik oder fremde Eventtechnik muss fertig vorbereitet sein
Sound&Lichtcheck:	ca 1 h lang - ungestört und unter Ausschluss der Öffentlichkeit
Essen Techniker:	ca 1 h vor Türöffnung
Abbau Technik:	nach Auftritts- oder Veranstaltungsende – tbd

B. TECHNISCHES PERSONAL

Ein Haus-Techniker, der Ton- und Lichtenlage kennt und bedienen kann.

Eine Hilfsperson, die alle Gegebenheiten des Veranstaltungsorts kennt.

Helfer und Techniker müssen beim Ein- und Ausladen sowie beim Auf- und Abbau behilflich sein.

Achtung:

Ohne Technisches Personal (1 x Techniker vom Haus / 1 x Hilfspersonal) vom Veranstalter auf den bestellten Zeitpunkt, beginnt kein Aufbau und kann dazu führen, dass der zeitliche Ablauf sich verspätet oder ein Auftreten von Martin O. später oder unmöglich gemacht wird.

C. PARKPLATZ UND ZUGÄNGLICHKEIT DES VERANSTALTUNGORTES

- 1 Parkplatz für > 3.5t, 7 m langer Transporter; wenn Anhänger insg. 11 m Länge
- Wir gehen davon aus, dass ein ebenerdiges Get-in zur Bühne möglich ist.
- Allfällige Organisation und Kostenübernahme für gebührenpflichtige Parkplätze für den gesamten Aufenthalt übernimmt der Veranstalter. Fahrzeugangaben erhalten Sie gerne von Klaus Anton

D. SONSTIGES

- Martin O. verwendet für seine Show eine Nebelmaschine (Haze). Rauchmelder müssen ab dem Einleuchten bis Showende abgeschaltet oder so eingestellt werden, dass sie nicht auslösen. Martin O. übernimmt keine Haftung bei Fehlalarm.
- Es wird vom Technikteam sehr geschätzt, wenn bei Ankunft und während der Aufbauzeiten Getränke und Kaffee zur Verfügung stehen. Wenn während der Produktionszeit keine lokale Verpflegung möglich ist, teilen Sie das dem Booking bzw. Klaus Anton mit.
- Die beiden Techniker begrüße eine warme Mahlzeit, am besten eine Stunde vor Türöffnung (bei einer Abendveranstaltung). (Siehe Vertrag Martin O. / Stimmart GmbH).

WIR BRINGEN FOLGENDES MIT

1 Licht- und 1 Tontechniker

AUDIO

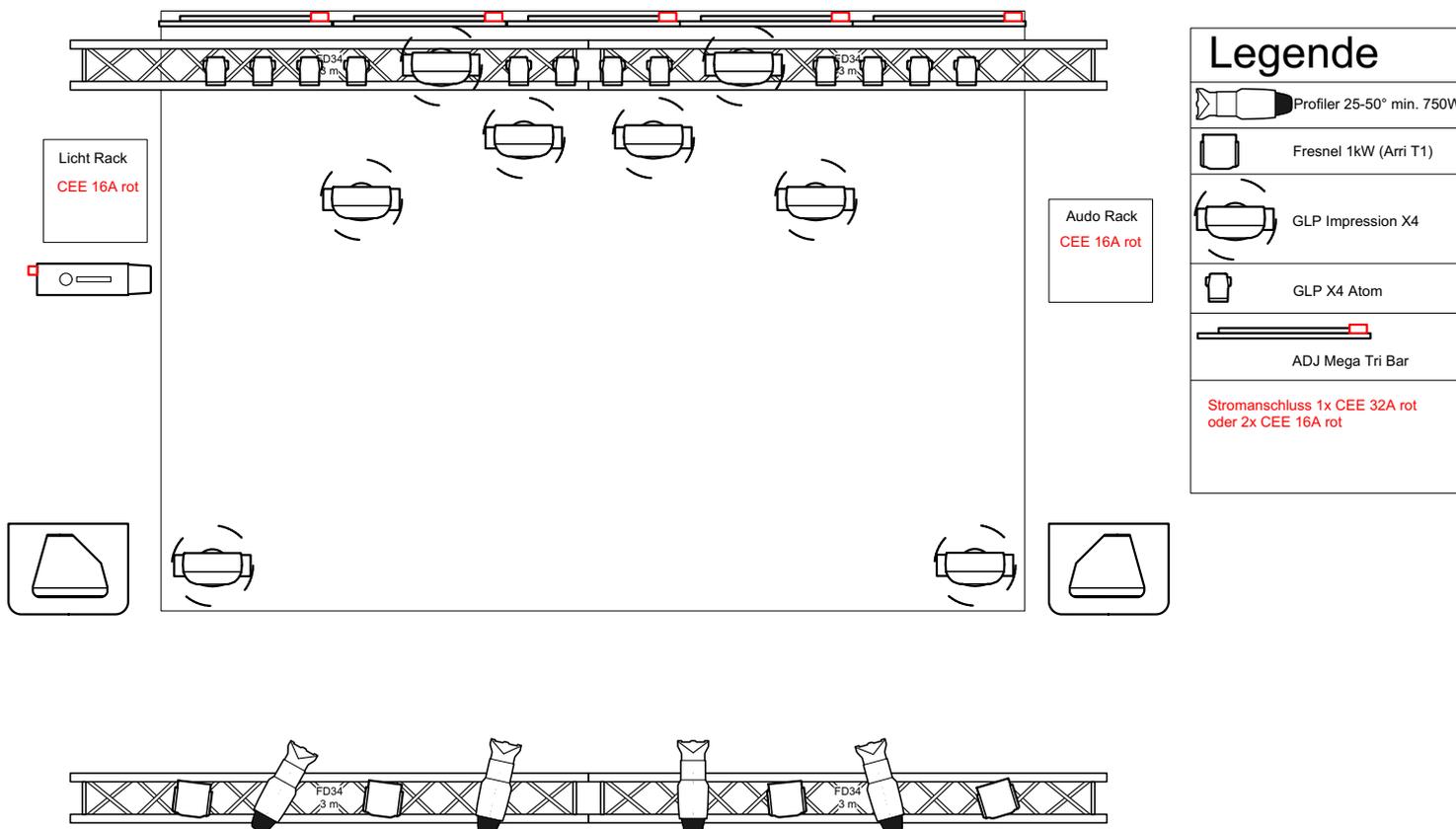
Audioregie F.O.H.	1 Stk. Yamaha QL1
	1 Stk. CAT6 Kabelrolle
	1 Stk. FX-Rack 2 HE
Mikrofone	2 Stk. Funkmikrofone Sennheiser Serie 2000
Bühnenequipment	1 Stk. Live Sampler „Echoflex“ 10 He
	1 Stk. Symphonium (Loopgerät auf Stahlständer)
Monitoring	2 Stk. L-Acoustics 8XT inkl. Amp

LICHT

Lichtregie F.O.H.	1 Stk. GrandMA2 on PC
	1 Stk. CAT6 Kabelrolle 75m
	1 Stk. MA 4 Port Node
Floor (Up Stage)	2 Stk. GLP X4 auf Stativ (Gassen)
	4 Stk. GLP X4
Back Truss	2 Stk. GLP X4
	12 Stk. GLP X4 Atom
Nebelmaschine	1 Stk. MDG CO2 Atmosphäre Nebelmaschine

Wir setzen während der Show eine Nebelmaschine ein. Rauchmelder müssen ab dem Einleuchten bis Showende abgeschaltet oder so eingestellt werden, dass sie nicht auslösen.

Martin O. übernimmt keine Haftung bei Fehlalarm.



Der Veranstalter bestätigt mit seiner Unterschrift den Rider gelesen zu haben und akzeptiert die Bedingungen.
Bitte retournieren Sie ein unterschriebenes Exemplar als Beilage zum unterzeichneten Engagement-Vertrag.

Ort und Datum:

Unterschrift des Veranstalters:

Technikfirma vor Ort:

Name Techniker:

Telefon / Mobile / Email:

Kontakt Daten Martin O.

Booking Martin O.

Claudia Abegg

Mobile +41 77 4793032

Claudia.Abegg@martin-O.ch

Tontechnik Martin O.

Klaus Anton

M +43 660 6379528

klaus.anton@martin-o.ch

Lichttechnik Martin O.

Roman Meier

Mobile +41 79 287 80 81

rm@fslschweiz.ch

Stimmart GmbH - Martin O.

Oberer Gansbach 1

9050 Appenzell

Phone +41 71 2222377

mail@martin-o.ch